



Bio

Юлия Потылицина

Родилась в 1993 году в г. Ставрополе.
С 2015 года проживаю в Москве. Работаю и преподаю в мастерской, проводила мастер-классы по созданию объектов в МАММ и школе современного искусства и фотографии «Люмен».

Образование

2025 г. Свободные мастерские, ММОМА,
«Новейшее искусство» г. Москва.

2025 г. Школа современного искусства и фотографии «Люмен»,
«От портрета к проекту», г.Москва.

2015 г. Академия Архитектуры и Искусств,
факультет коммуникативного дизайна г. Ростов-на-Дону.

Контакты

+7 963 996 81 20

uuuu93@yandex.ru

telegram @Julia PTL

instagram @julia_ptl

Избранные групповые выставки

2026 г.

«Отключение» выставка в санузле

Натальи Конюковой г.Москва

«Черновик будущего» центр «Зотов» г.Москва

«Прямой контакт» исследовательская лаборатория
Басманного района, сад им. Н.Э. Баумана, г.Москва.

«Почтальон и бездна», галерея Корней, г.Москва.

«Воображаемый музей Михаила Шемякина», центр
Михаила Шемякина. г.Санкт-Петербург.

2025 г.

«Малое большое», школа современного искусства
и фотографии «Люмен», г.Москва.

«Звери в зеркале», галерея «KurapovaGallery»,
г.Нижний Новгород.

«Нулевой километр», культурный центр «Москвич»,
г.Москва.

2024 г.

«Отключение» квартирная выставка Натальи Конюковой,
г.Москва.

«Дневник» независимая площадка, художественное
объединение «Присутствие», г.Москва.

«МAM», «Белые аллеи», г.Москва.

«Общее место», выставочный зал в Российской
государственной библиотеке молодежи, г.Москва.

2023 г.

«Присутствие», независимая площадка, художественное

2022 г.

«КБЛБ», «Белые аллеи», г.Москва.

2021 г.

«Инклюзия жизни», независимая выставочная площадка
«Зверевский Центр», г.Москва.

«Смотрящий за землянами», галерея «Здесь на Таганке»,
г.Москва.

2020 г.

«Освоение пространств», галерея «Ходынка», г.Москва.

«Из онлайн в офлайн», галерея «Omelchenko Gallery», г.Москва.

«Автономная сенсорная меридиональная реакция»,
альтернативное пространство «Электрозавод», г.Москва.

«Разговор о телесности», альтернативное пространство
«Философия», г.Москва.

«Крюкриноксы», галерея «Здесь на Таганке», г.Москва.

«Украденный двадцатый», альтернативное пространство
«Strata», г.Москва.

Ярмарки

2026 г.

Вин-Вин, г.Москва.

Резиденции

2025/24 г.

«Лесное 11»

Artist Statement

В своей художественной практике я исследую темы телесности и приватности. В центре моего внимания находится динамика обнажения и сокрытия интимности: от скрытой физиологической сущности объектов и природы до уязвимого «нутра» урбанистических пространств.

Мой художественный метод строится на изучении механизмов контроля над интимностью и способов удержания потаенного. Я использую художественное коллекционирование как способ приручения объектов, стремясь через их каталогизацию установить иллюзорный контроль над ускользающей реальностью. Однако эта попытка удержания и фиксации приводит к обратному эффекту: структура неизбежно проигрывает энтропии, и подавленная интимность прорывается сквозь возведенные барьеры.

Преимущественно работая с воском, силиконом и пластиком, я интегрирую в свою практику объекты, фотографию, перформанс и коллаж. Для изготовления объектов я использую японскую технику создания муляжей сампуру. Также я фотографирую собственные силиконовые формы, из которых отливались телесные скульптуры. Таким образом, формы и их содержимое приобретают равнозначное значение, раскрывая диалог между обнажением и сокрытием интимности.

Порядок хаоса 2026г.

Перформативная практика с финальной скульптурой.



Порядок хаоса 2026г.

Лед, жидкий пластик, пластиковый поддон.

Перформативная практика с финальной скульптурой.

Язык работы построен на изменчивом процессе — глыбы льда хаотичной формы заливаются жидким теплым пластиком. Лед символизирует информационный хаос и ощущение утраты контроля. Применение горячего пластика демонстрирует попытку структурировать этот хаос, стабилизировать, очертить границы важного.

Процесс заливки и последующего застывания пластика служит метафорой процесса систематизации, а также иллюзии контроля. Однако конструкция подвергается таянию и деградации, что говорит о непрерывности изменения информационной среды и невозможности полного контроля над ней.

Первоначальный вид льда



Поэтапное описание перформативной практики



Этап 1.
Глыбы льда.



Этап 2.
Заливка пластиком происходит в течении
вернисажа, множество подходов.
В конце перформанса прослеживаются
очертания скульптуры



Этап 3.
Лёд тает в течении выставки (3-4 дня),
вода стекает в герметичный поддон.
Когда лёд окончательно растаял, экспонируется
финальная скульптура.

Процесс заливки



Детали таяния льда



Финальная скульптура



Детали скульптуры



Тук¹ 2025г.

Серия состоит из двух скульптур.
106 × 34 × 34 см. Воск, хлопок, жардиньерка

Жир может означать защиту, спасение, жизнь, излишество, плодородие. Я представляю жир как аллегория приватности. Объекту присуща слоистость: пласты жира плотно перекручены между собой, они образуют запутанную конструкцию. Все эти прослойки обеспечивают чувство уединения и недоступности — будто они пытаются сохранить что-то важное внутри.

В этом проекте я говорю о физической и духовной приватности, а также о личных границах. Скульптура стоит на жардиньерке; обычно на ней располагают композиции из цветов. «Тук» нарушает привычную систему и оказывается на всеобщем обозрении — телесное существо обнажено.



¹Тук — чистый жир.



Тук 2025г. 25 × 16,5 × 15,5 см.



Полость 2026г.

Серия состоит из девяти фотографий. 30 × 21 см., 15 × 21,5 см., 15 × 21,5 см. 30 × 45 см.

Полость выступает как полярная концепция, противоположная телесной субстанции. Я представляю полость какместилище опыта, оболочку, которая трансформируется, принимает в себя информацию. Существующие очертания полостей являются отпечатком памяти, которая напрямую влияют на то, как будет усвоен опыт будущего. Внутри этих пустот возникает неопределенность, где границы между чувствами размыты.

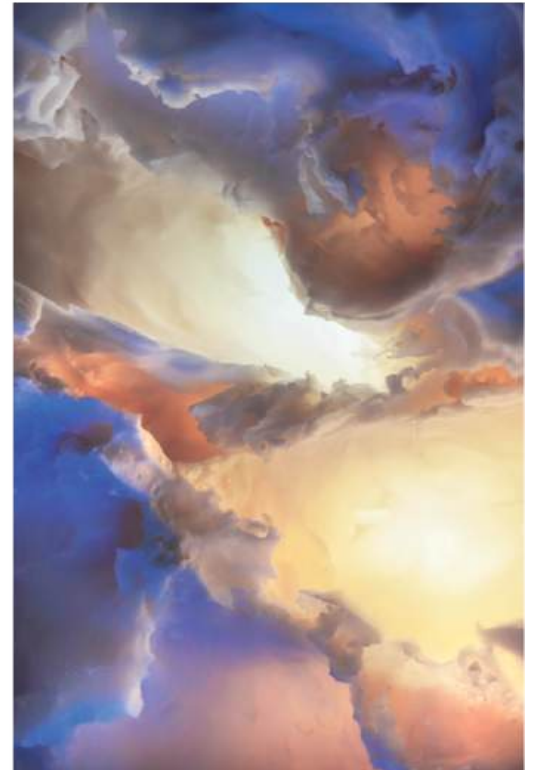
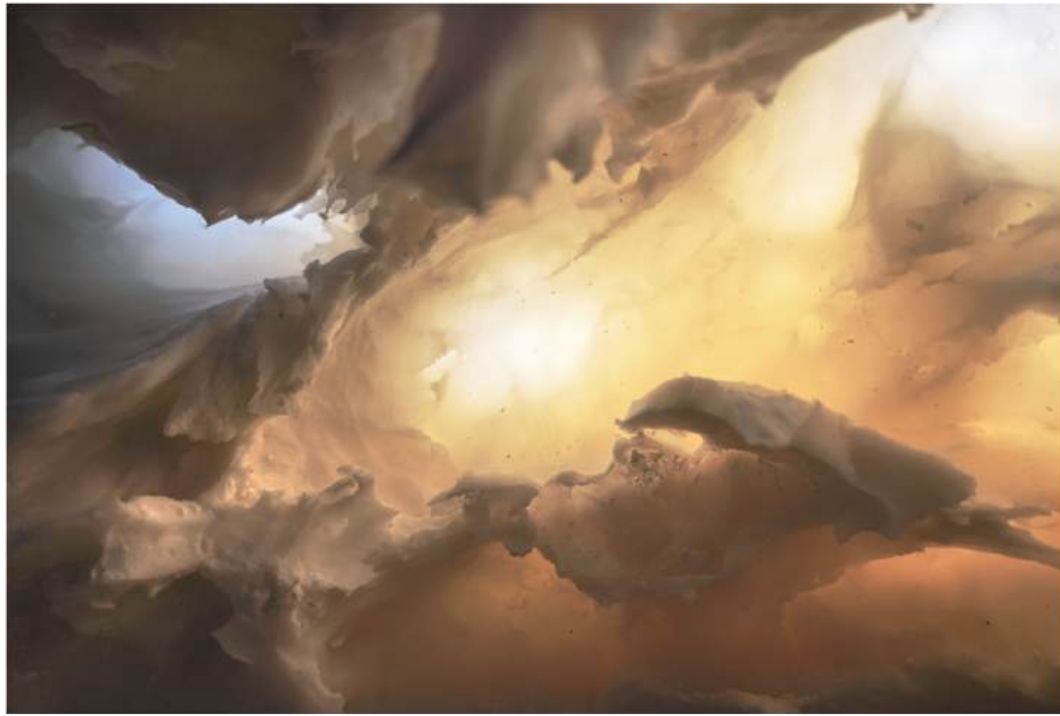
Для создания этой серии фотографий я использовала силиконовую форму, из которой отливалась скульптур «Тук».

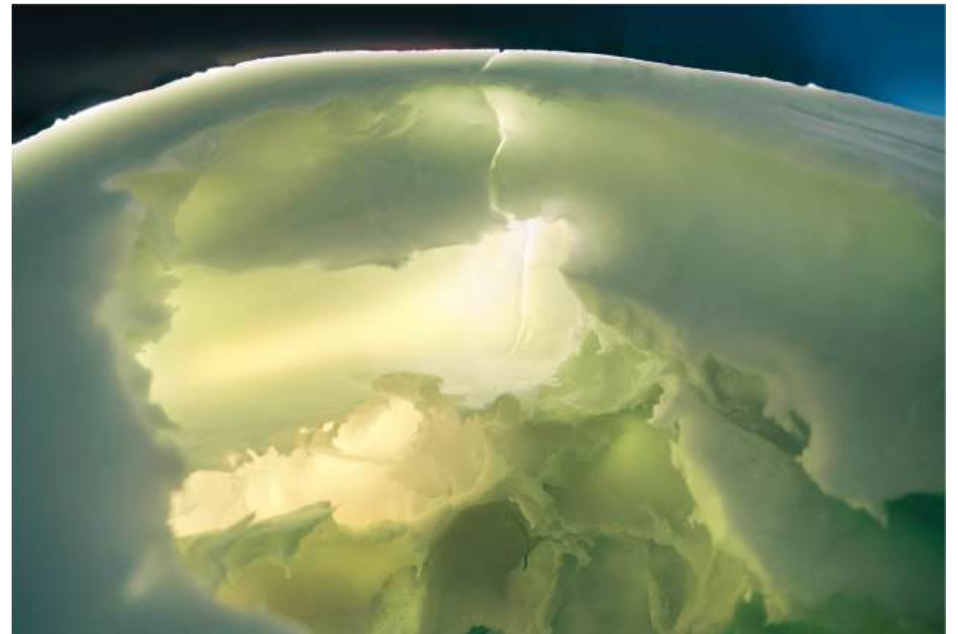
30 × 21 см. Тираж 7, матовая пластификация.



30 × 45 см., Тираж 5, матовая пластификация.







Серия «Люки».

состоит из четырёх объектов.

Я рассматриваю потребность в приватности и исследую технические коммуникации здания. В моем представлении дом — это телесное существо. Живые «внутренности» стен обеспечивают ощущение защищенности и создают прочную, непроницаемую конструкцию.

Форма объектов — это технические коробки, который можно найти в каждом доме. Ящики, электрические щитки дают доступ к телу здания. Увидев живую субстанцию, можно почувствовать тревогу или узнать страшную тайну, хранящуюся в прослойках. Или же, ощутить надежность и чувство безопасности благодаря этой плотной, живой слоистой структуре.



Фото экспозиции в Центре «Зотов»

Люк RAL7035. 2025г.

110 × 60 × 15 см. Объект.

Воск, краситель для воска, стальной короб.



«Люк на каждый день» 2026г.

11 × 7,5 × 3,8 см. Фотокнига 365 страниц. Т. 3/7

Фотокнига выглядит как советский отрывной календарь и содержит 365 фотографий лючков, которые я снимала в течении последних двух лет. Все экземпляры классифицированы по различным признакам.

Фотофиксация, классификация, типологизация:

люков / щитков / технических коробов
по заметным / отличительным признакам:

Местонахождение: город / страна / деревня

Расположение: музеи / галереи / больница / дом /
магазин / храм / церковь / аэропорт / парковка /
тоннель / мастерские / на столбах

Состояние: повреждённые / ржавчина

Цвет: белые / черные / RAL 7035

Источник: от друзей / из транспорта

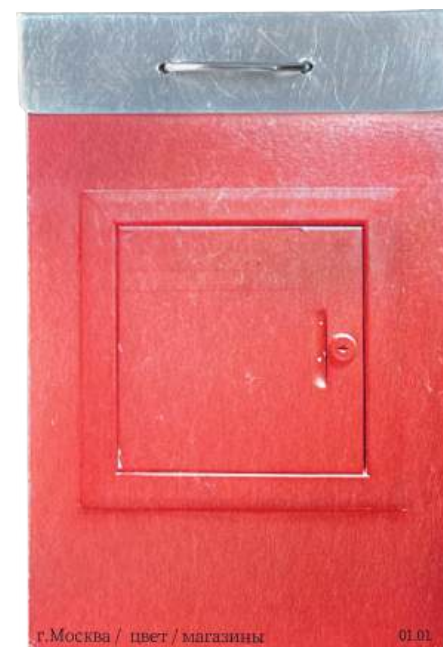
Материал: нержавейка / дерево

Размер: гигантские / маленькие

Количество: парочка / группа

Свойственный: «Мосэнерго»

Коллекционирование — инструмент контроля,
создающий иллюзию безопасности.



Коллекция люков, щитков и технических коробов.

Серия состоит из пяти фотоколлажей.

Метод прогулок был использован как мое обычное передвижение, сопровождавшееся спонтанным коллекционированием фотографий типовых объектов. Эти двери скрывают в себе неизвестное. Тревога, которую они излучают, побудила меня к коллекционированию, чтобы создать ощущение контроля над этими таинственными ящиками.

На данный момент коллекция содержит более 400 люков, непрерывно пополняется. Ссылка на коллекцию в социальных сетях: @ptl_coll

101. 2025г.

60 × 42 см. Фотоколлаж, накатка на дибонд. Т 2/7.

Коллаж состоит из 101 экземпляра и служит отправной точкой для дальнейшей классификации.



Люк металл. 2026г.

22 × 30 × 12 см. Объект.

Воск, краситель для воска, алюминиевый щиток.



Металлик 36. 2026г.

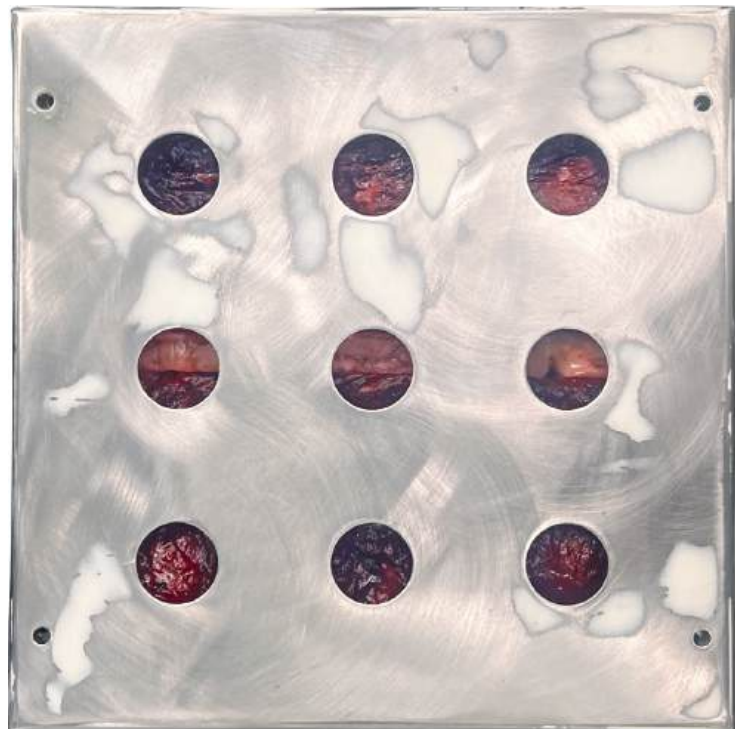
30 × 21 см. Фотоколлаж. Т 0/7.



Люк металлук повреждённый. 2026г.

20,5 × 20,5 × 9 см. Объект.

Воск, краситель для воска, лак, технический короб металлический.



Ржавчина 2026г.

60 × 40 × 15,5 см. Объект.

Воск, краситель для воска, лак, стальной щиток.



Люк уличный 2025г.

29 × 22 × 16 см. Объект.

Воск, краситель для воска, лак найденный щиток.



Поврежденные 77. 2025г.

30 x 42 см. Фотоколлаж. Т 1/7.



Поврежденный. 2026г.

79 × 38 × 20 см. Объект.

Воск, краситель для воска, лак, найденный щиток.



Люк белый. 2026г.

34 × 29 × 14 см. Объект.
Воск, краситель для воска, щиток.



Белые 66 2026г.

30 x 42 см. Фотоколлаж. Т 3/7.



222. 2026₂
60 × 42 см. Фотоколлаж. Т 1/7.



Натюрморт 2025г.

Серия состоит из трех фотографий.
30 × 21 см. Печать на композитной панели.

На столе расположены жир, варенье. Натюрморт демонстрирует результат сжигания скульптуры «Тук».





Посторонний 2025г.

Объект 18 × 10 × 3,5 см. Силикон.
Фото 15 × 21,5 см.

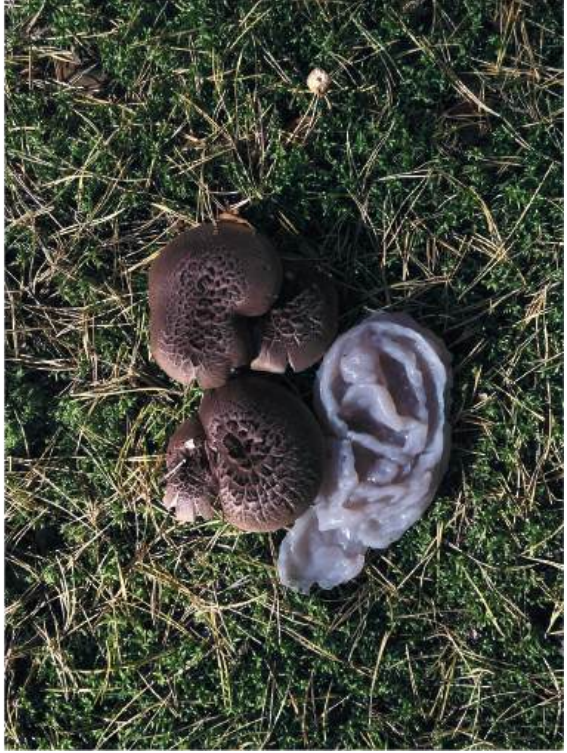
Главным героем является посторонний.
Мы видим лишь часть его тела — ухо, и наверняка не знаем, кто он. Возникает вопрос: кто именно становится чужим? Возможно, это мы находимся с другой стороны и подслушиваем встревоженный шепот.

Мне захотелось вынести это неизвестное наружу.
Посторонний будет путешествовать в разных реальностях.
Он, как паук, раскинет свои сети, впитает в себя опыт времени и запишет секреты прошлого, настоящего и будущего.

Приметы и символика, связанные с ухом, говорят о получении информации, знаний, новостей и слухов. Подслушать недоступное, как заглянуть в щелку и нарушить приватность экосистемы, тяга к запрещённому, таинственному.

Проект «Посторонний» является самостоятельным объектом и фотопроектом одновременно.





Контакты
+7 963 996 81 20
uuuu93@yandex.ru