

Илья Харт

Портфолио

www.instagram.com/hartartist
imarkin@mail.ru
https://t.me/ilya_hart
+7 905 729 81 20



SHORT BIO

Родился и вырос в Казани, с 2005 года живу в Москве.
Окончил Казанский Государственный Университет,
журналистика. Работал в сетевых рекламных агентствах
копирайтером, руководителем творческой группы, редактором.

Занимался переводами с английского в качестве хобби, в
частности участвовал в издании сборника Ника Кейва King Ink с
Ильей Кормильцевым. Профессионально занимаюсь музыкой,
участник группы «Барто».

«Рисовал всю жизнь», осознанно практиками современного
искусства занимаюсь с 2023 года.

Участник выставочно-образовательной инициативы УНОВИС
Участникиобъединения NoNameForNow, созданного
выпускниками ИСИ. Являюсь сооснователем арт-группы «Круг
третьих лиц».

ARTIST STATEMENT

Как художника меня интересуют поведенческие и ментальные структуры, которые самовоспроизводятся из поколения в поколение, влияют на человека, общество и культуру, управляют ими.

Это множество зачастую неосознаваемых феноменов: семейные табу, обычаи и паттерны поведения, магическое мышление, квази-религиозность, конспирология.

Сейчас в фокусе моей работы механизм ностальгии. Я рассматриваю её как аналогичную ментальную структуру-паттерн: как ложно-безобидную и деструктивную силу, которая может трансформировать элегическое чувство в ресентимент.

Мой художественный метод во многом опирается на переосмысление ready-made объектов в самом широком смысле — от фото, документов, периодики прошлых лет до предметов быта. Сохраняя их изначальное практическое назначение, я обращаюсь к поиску фронта между искусством и «не-искусством», когда произведение осцилирует между утилитарным и нефункциональным.

Особое место в моей практике занимает графика и все, что связано с графическим жестом в принципе.

Образование

2025 — н.в. Образовательная инициатива «Музей музеев, Венеция»
2024 — 2025 Свободные мастерские, ММОМА

Коллективные выставки

2026 III Болотная Биеннале
Карнавал в этот поздний час, галерея HSE
Прямой контакт, галерея «Елоховская», паблик-арт проект
Обратная перспектива, галерея «Корней»
Что останется между домами, галерея «Корней»

2025 Забытые вещи, галерея Linda de la
NoNameForNow, ЦТИ «Фабрика»
Садовое товарищество, резиденция Лесное 11
Между небом и землей, Новое крыло Дома Гоголя
УНОВИС 0.05, ЦТИ «Фабрика»
Квинтэссенция, галерея «Граунд Солянка»
0-й км, Выпускная выставка «Свободных мастерских», ТЦ «Москвич»
Пойманная вода, паблик-арт фестиваль, усадьба Архангельское
УНОВИС 0.03, ЦТИ «Фабрика»

2024 «Что нас не пугает, делает нас...», Свободные мастерские
Дом, Свободные мастерские
II Болотная Биеннале
Высадка, Галерея «Ларина», Краснодар
Пересечённые местности, ЦТИ «Фабрика»
УНОВИС 0.02, Зверевский центр свободного искусства
УНОВИС 0.01, ЦТИ «Фабрика»

Резиденции

2025 Лесное 11, Москва
2024 Лесное 11

Персональные проекты

2026 Сумерки семьи, ЦТИ «Фабрика»

Публикации

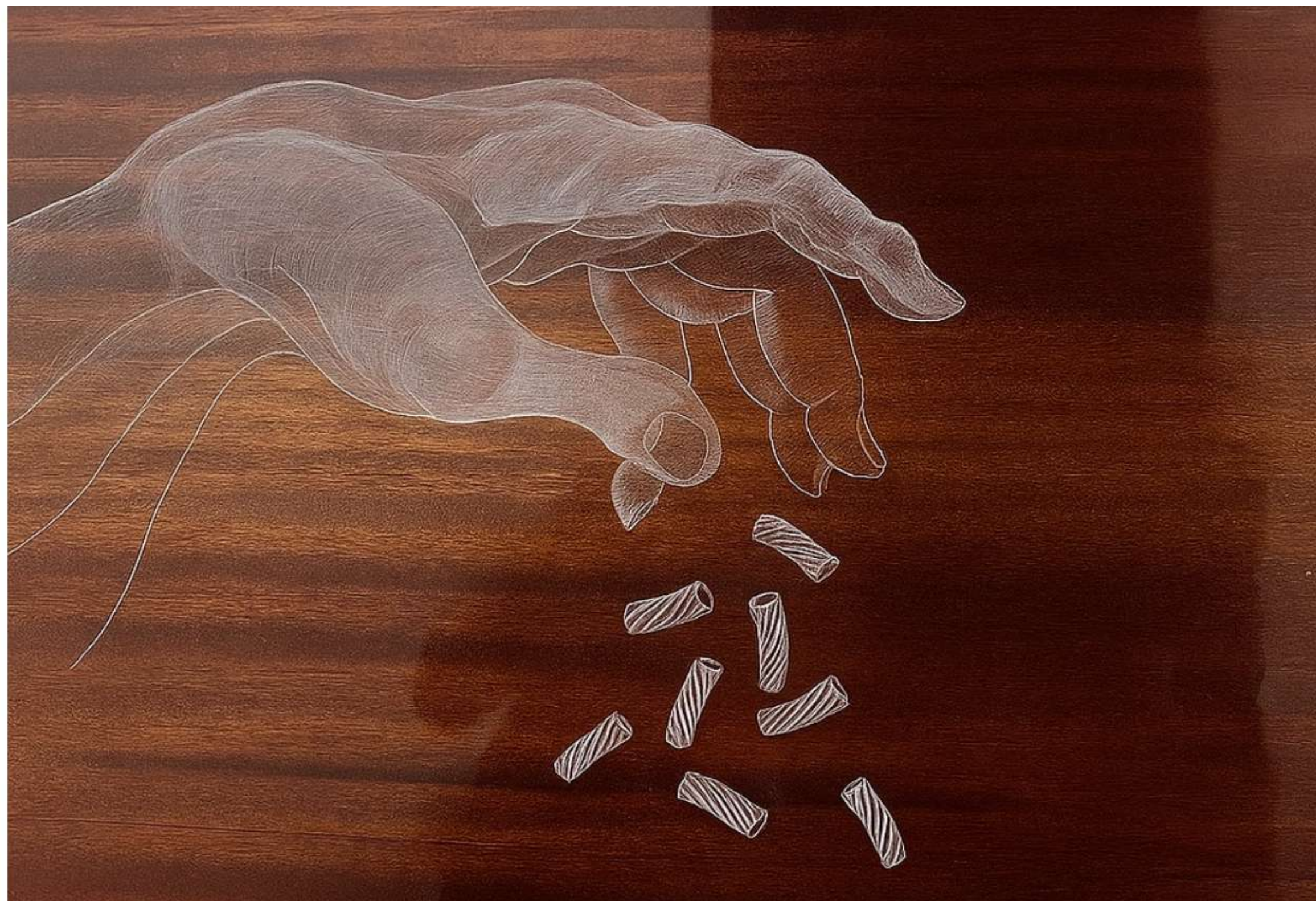
<https://t.me/skrewru/2474>
<https://t.me/unovis2/605>
<https://artuzel.com/content/vysadka-dvizheniya-unovis2-na-kuban>

ДЕГЕНЕРЕНЕССАНС: ПОЛИРОЛИ

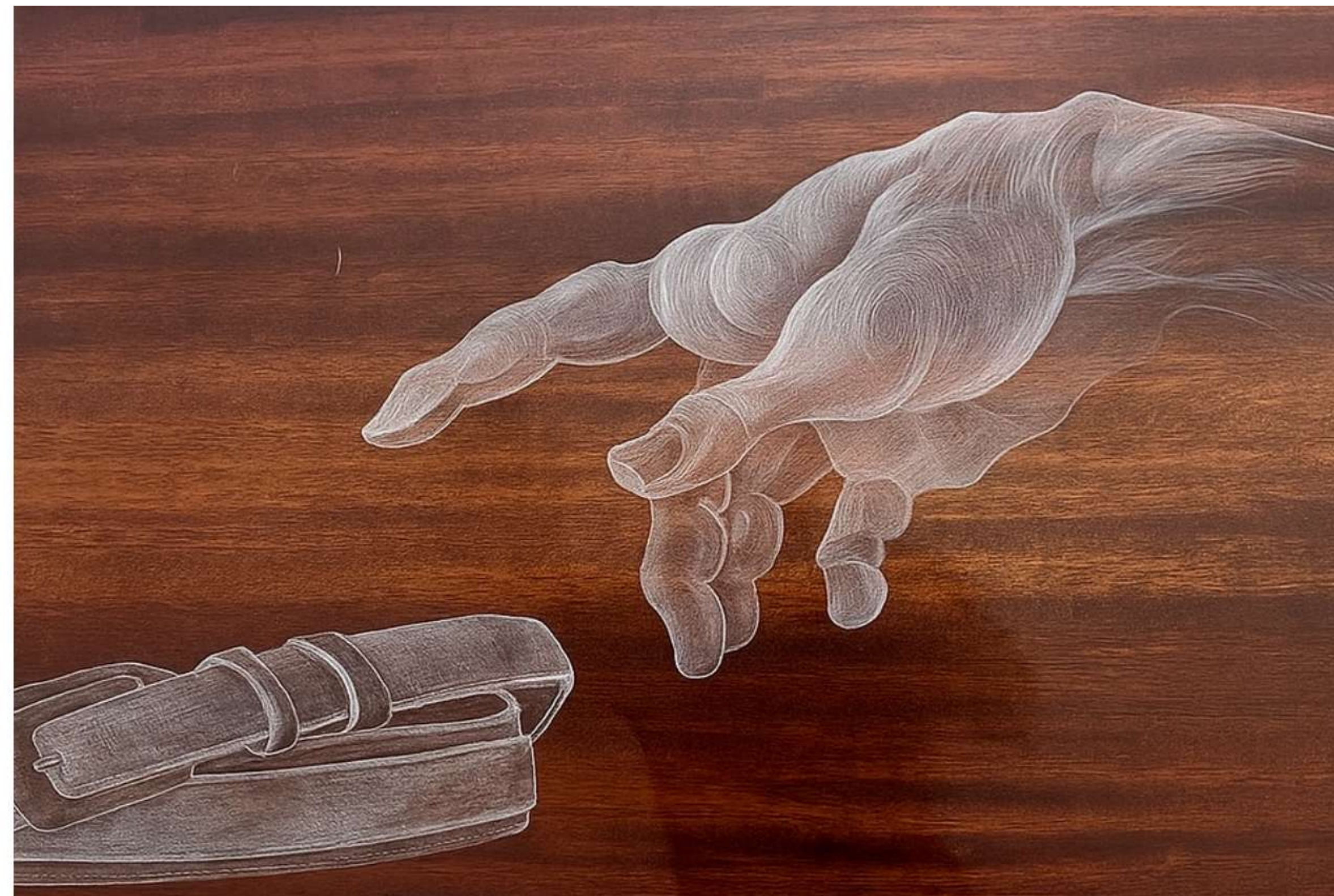
2025 — наст. время

Сакральная для мещанского советского быта сущность — полированные фасады «стенок» — подвергаются кощунственному расцарапыванию.

На полированных поверхностях обыденности нещадно гравится-продирается нечто «возвышенное», которое опять-таки редуцируется до «профанных» бытовых трактовок.



«Садись, а то остынет»



«Сколько раз повторить?!»

40x80, реди мейд:
столешница, ручная гравировка

ДЕГЕНЕРЕНЕССАНС: ЭПОХА ВЫРОЖДЕНИЯ

2026



Пацаны на снегу

43x43 см, реди мейд:
дверца гарнитура, ручная гравировка



Ванитас № 3

САМОКОНТРОЛИ

2025

Объекты можно воспринимать и как произведение искусства, и как предметы для ежедневного использования.

Этот «фронтирный» реди-мейд обыгрывает самоконтроль в разных смыслах — в любом случае, выражая скепсис по поводу его достижения: рано или поздно закончатся или инструменты для этого (№1), или придется двигаться по бесконечному кругу (№2), достигая лишь иллюзии самоконтроля.

Самоконтроль №1

10x10x13 см

Винтажный самодельный портсигар,
бытовые алко-тестеры

Самоконтроль №2

10x15x25 см

Винтажная шкатулка, песочные часы,
акрил



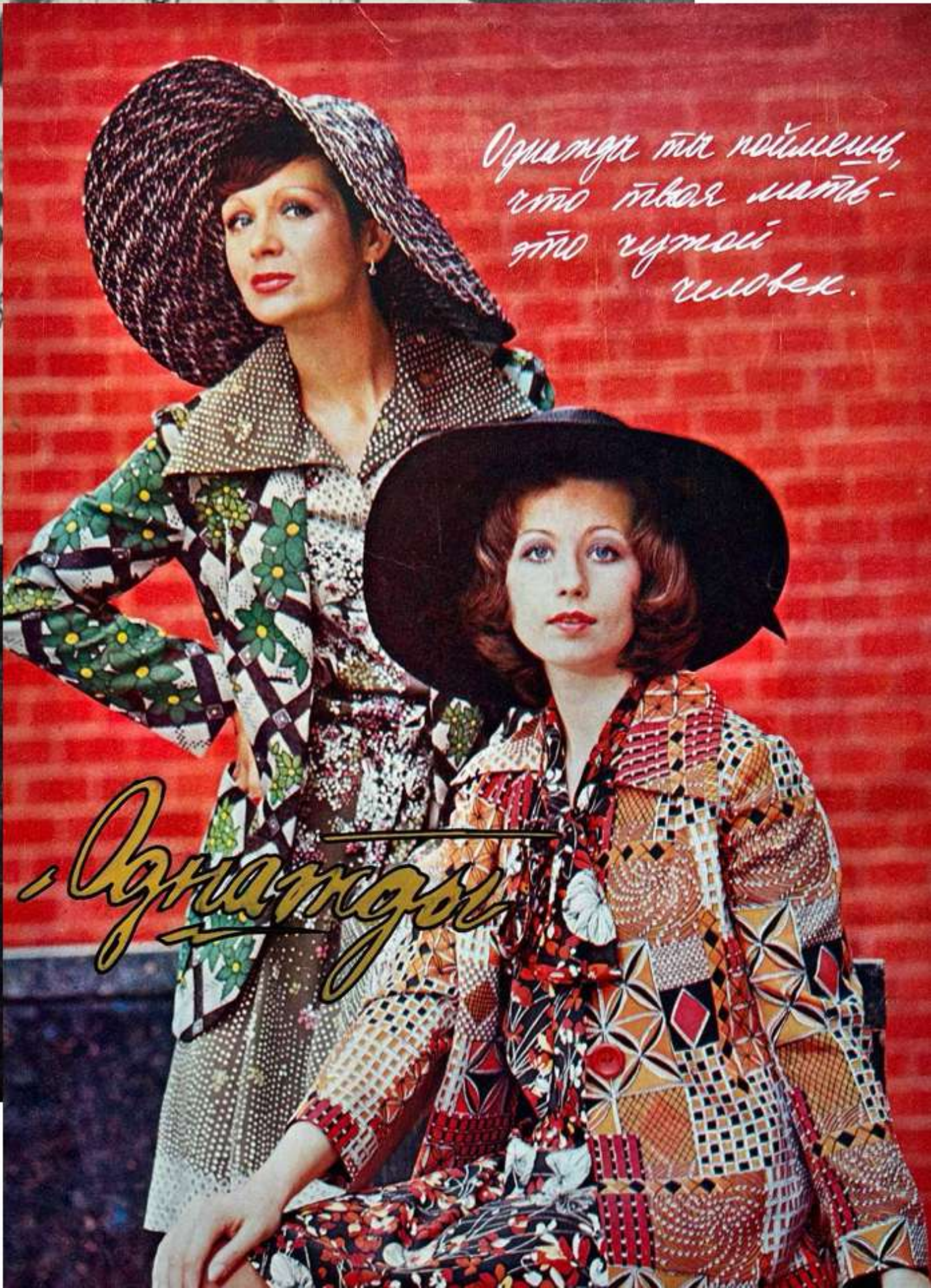
ОДНАЖДЫ...

2024 — наст. время

Фото винтажных модных журналов с их пленительной наивностью и какой-то чистотой сталкиваются с нарративами, порой абсурдными, грустными, лиричными, насмешливыми...

Проект про рефлексию мимолетного, про попытку провалиться чуть глубже — под гляцевую поверхность внешнего.

В серии около 100 работ.



ОДНАЖДЫ...

Книга художника

2025 — наст. время

Обращаюсь к своему журналистскому бэкграунду и обыгрываю выразительные средства и форматы СМИ.

Семь специальных выпусков посвящены семи добродетелям (в очень свободных ассоциациях) и наполнены мини-историями, графикой, стихами. К каждому номеру приложена гибкая пластинка, а к праздничным новогоднему и весеннему номерам — маски.

Видео: <http://hartband.ru/hartartist/once>

A4, 14 полос, маркеры, тушь, монотипия



ДЕТСТВО КАК ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НЕПРЕОДОЛИМОЙ СИЛЫ

2025 — наст. время

Серия ассамбляжей с использованием хирургических инструментов, протезов разного типа, игрушек, керамики и архивных фото.

Рефлексия детства как важного личностно-образующего периода и в то же время как чего-то полузабытого, странного и даже чуждого — как жизнь «другого человека». Чего-то имплантированного в тебя сегодняшнего, от чего порой хочется избавиться или же наоборот никогда не терять с этим связь.



20x25, фанера, брус, фото
зубные протезы, керамика,
хирургическое зеркало, стекло,
акварель, акрил



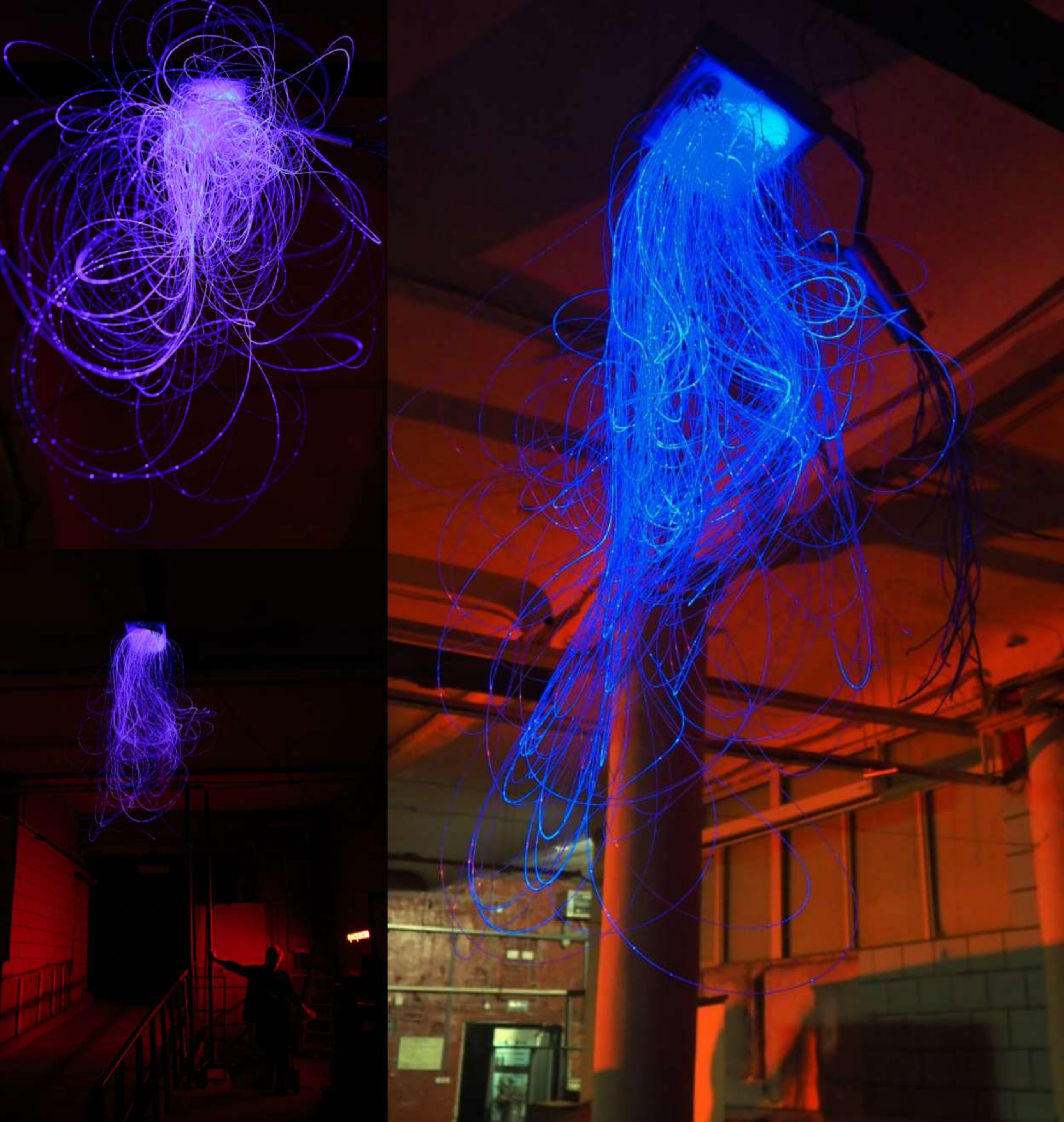
ИСТОЧНИК

2025

Формально объект представляет собой «голову» настоящего уличного фонаря, оторванную от источника энергии, однако, свет из него все равно льется.

Это материализация моего убеждения, что как ни обезглавливай Истину, ни вырубай Свет, ни закапывай Правду — все равно равно Источник всего этого не уничтожить. Да, идеализм. Но что нам еще остается в это время?

30x70x120 см
Размер может варьироваться
Найденный объект, оптоволокно



ЗИККУРАДИО

2024

В режиме реального времени транслируется прямой эфир FM-радиостанции. Зритель может «подмешивать» к современному эфиру голоса из прошлого – выступления генеральных секретарей СССР: Сталина, Хрущева, Брежнева, Устинова.

Объект построен из кирпичиков ржаного хлеба, который для меня является символом мнимой стабильности. («Пока есть хлеб в магазинах – все в порядке»)

Видео: <http://hartband.ru/hartartist/zikk>

35x45x50 см

12 ржаных хлебов, акрил, поталь, Arduino, эфир fm радио, архивные записи выступлений генсеков СССР



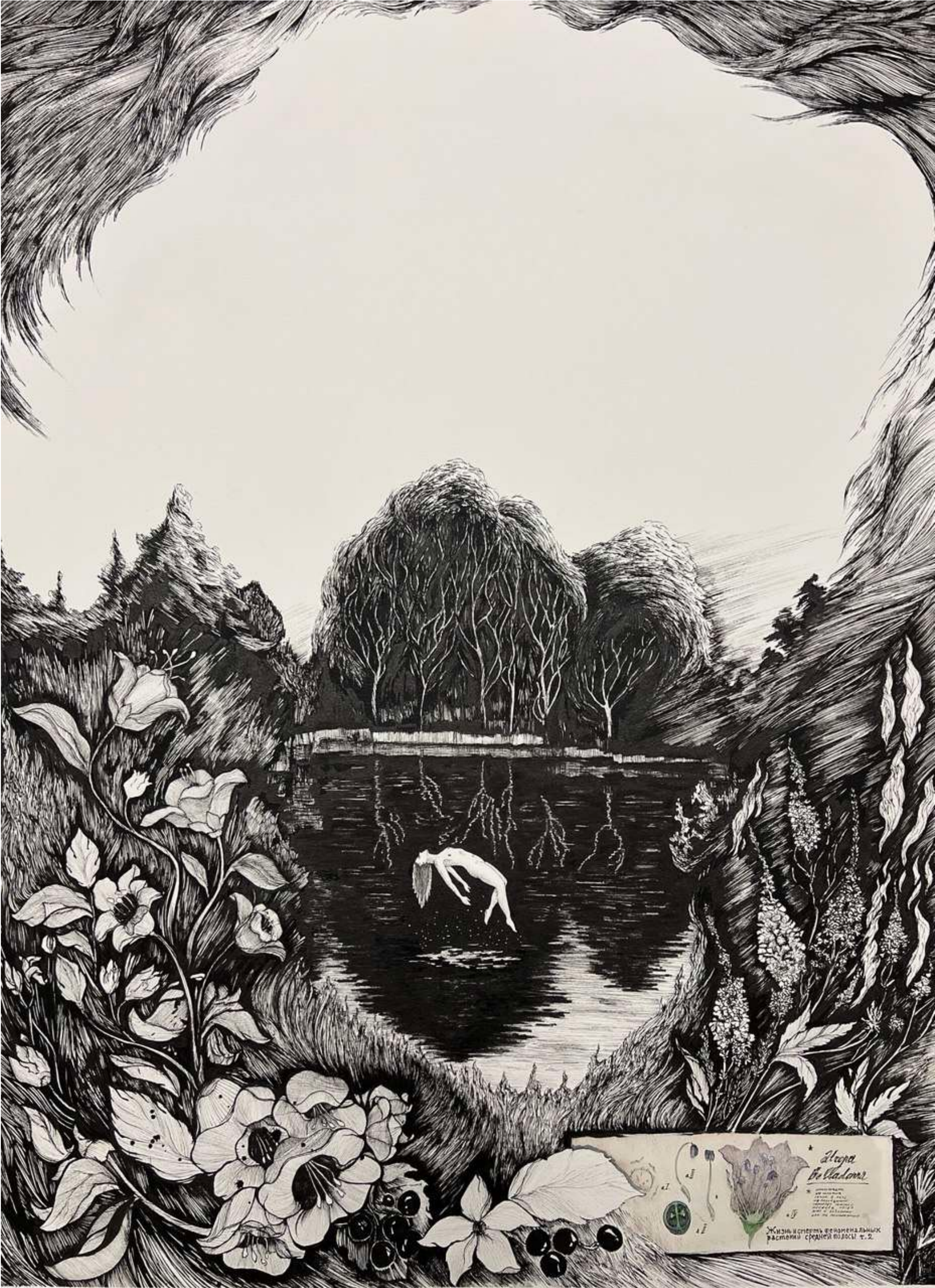
ПНЕВМА, или ПРОГУЛКИ НА ЗАКАТЕ

2026, в процессе

Парафикция: иллюстрации к энциклопедии
«Жизнь и смерть феноменальных растений средней полосы».

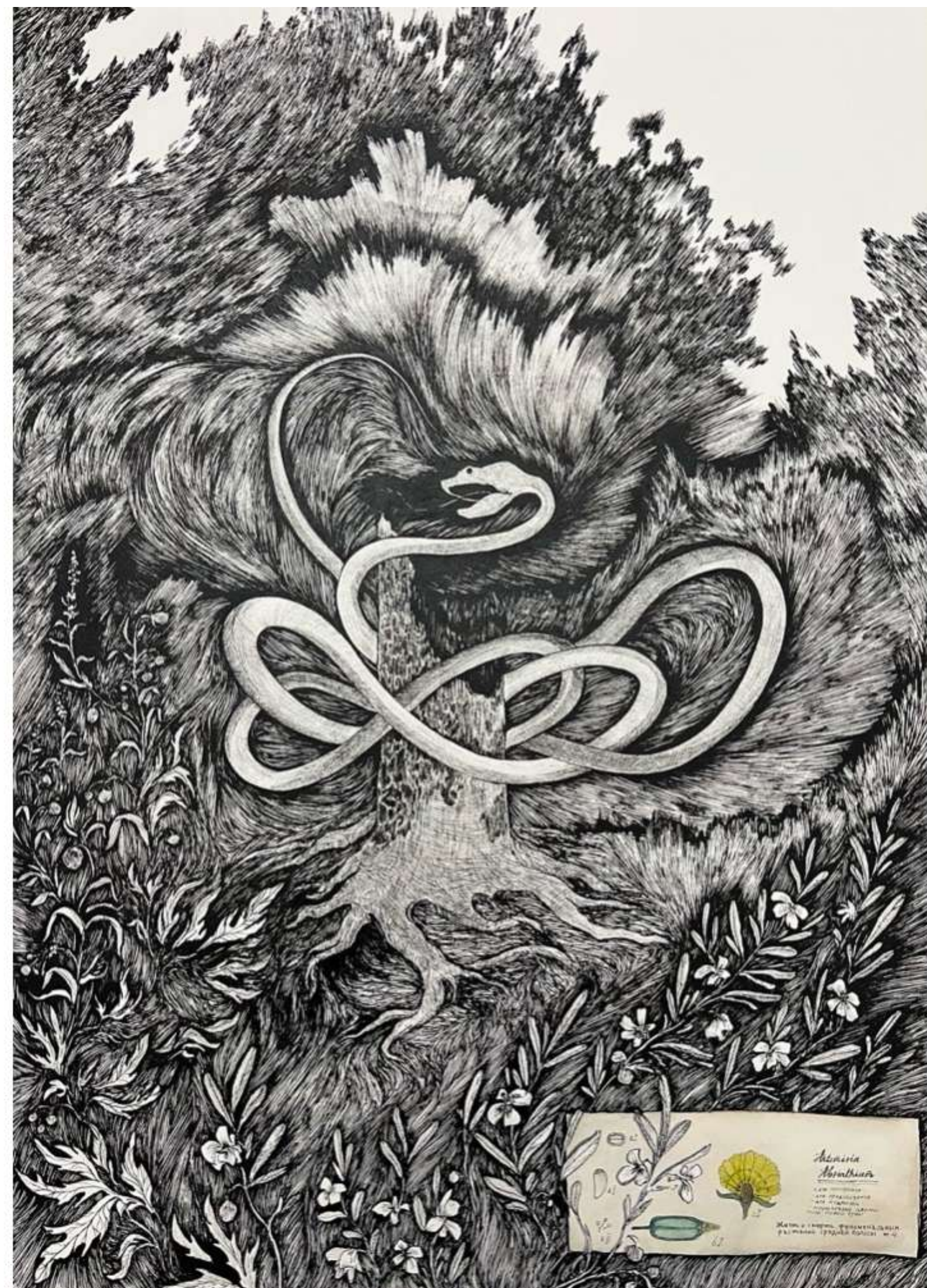
Каждый сюжет снабжен стилизованной «карточкой» (вписанной
в саму работу) из энциклопедии с описанием свойств того или
иного растения, связанными с этим сюжетом

56x76 см
Перо, тушь, акварель



ПНЕВМА, или ПРОГУЛКИ НА ЗАКАТЕ

2026, в процессе



56x76 см

Перо, тушь, акварель

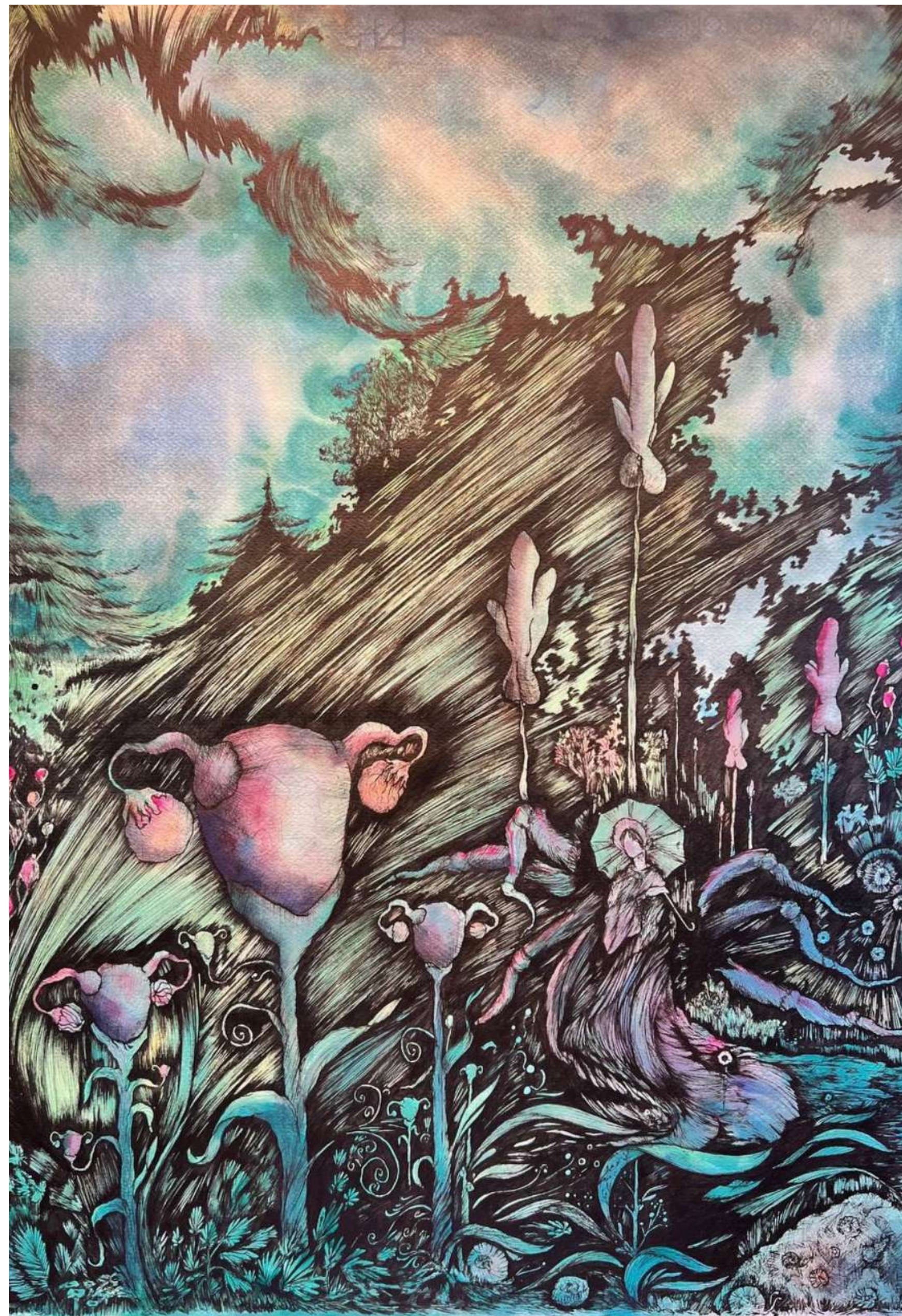
МИСС КОРА УЛЫБАЕТСЯ ВЕСНОЙ

2025-2026

Графические медитации на тему Элевсинских мистерий и мифа о Деметре и Персефоне — рассказом о похищении девы Кору из сада и о том, как из этого мифа вырос культ, во многом определивший всю европейскую культуру.

Работы наполнены символами и скрытыми знаками, обыгрывающими детали мифа и культа — метод использует сам подход к конструированию мистерий, где «поймет только посвященный».

50x70 см
Тушь, перо, акварель



Странный сад Персефоны.
Мистерия великая

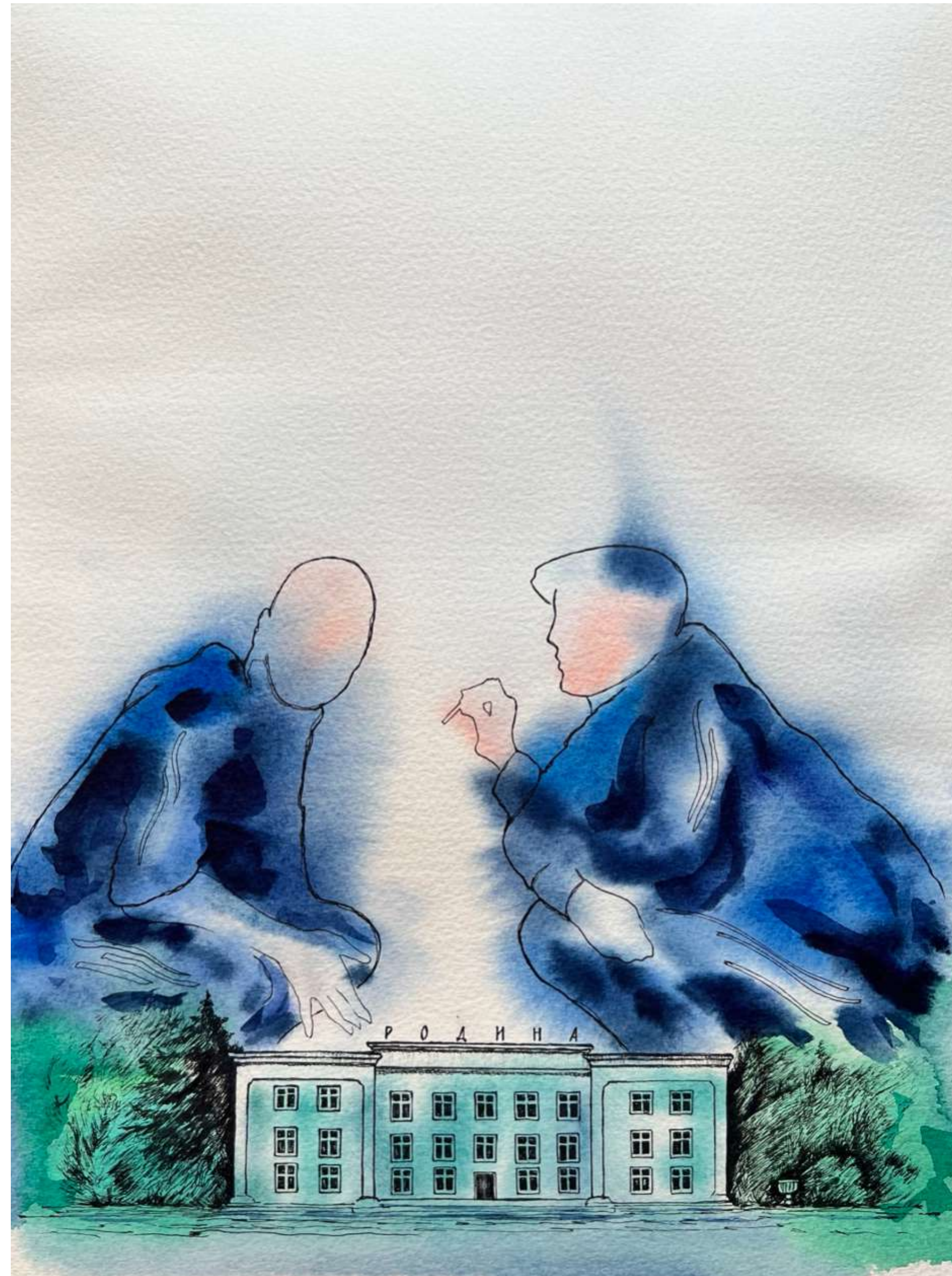


Странный сад Персефоны.
Мистерия малая

МНЕ ВСЕ РАВНО ПРИДЕТСЯ ВОЗВРАЩАТЬСЯ

2025

Типичная архитектура городка, в котором вырос, воспоминания, фото — «частное» соотношу с архитектурным: на стыке появляются цельные образы то ли прошлого, то ли будущего, то ли «прошлого» будущего — чего-то, что, кажется, будет присуще нашей стране вечно.



Великий смотрящий



Птица-единица

МНЕ ВСЕ РАВНО ПРИДЕТСЯ ВОЗВРАЩАТЬСЯ

2025



Ручные водонапорные



Падение трехполосной



Общее семя



Сингулярность субботника

А3, акварель, линер

ВСЕЛЕННАЯ OSTOCARDIUS UNICUS

МУЛЬТИДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ЦИКЛ

2024 — наст. время

Мир Octocardius Unicus — Сердца-осьминога Парящего в Небе — вымышленная вселенная, обитатели которой поклоняются этой сущности.

Они сохранили способность познавать истинную природу флоры и фауны, управлять ею — в том же смысле как и библейский Адам был изначально наделён способностью давать имена всему живому — царить над Творением.

Только во вселенной Octocardius прародители не были «изгнаны из рая», они сохранили этот дар властвования над природой и передали его потомкам. Однако власть эта, в силу отпадения от Блага, испорчена и искажена.



Явление Сердце-осьминога

25x35 см

Линер, акварель

OCTOCARDIUS UNICUS: СУМЕРКИ СЕМЬИ

2024 — наст. время

История нескольких семей обитателей вселенной
в стилизованных «фотографиях».

Каждое «фото» фиксирует некий значимый момент из их жизни, раскрывает детали культа.



10x15 cm

Акварель, линер



ОСТОCARDIUS UNICUS: ИКОНЫ ТОРЖЕСТВА АННИГИЛЯЦИИ, ДОМАШНИЕ АЛТАРИ

2024 — наст. время.

Культисты Octocardius Unicus живут в мире, в котором возможно межвидовое скрещивание, оплодотворение неодушевленного, всевозможные мутации и контролируемая аннигиляция как возникновение новой сущности в результате слияния «противоположностей».



13x16 см
Иконная доска, линер,
поталь, выжигание



30x30x30 см
Дерево, керамика,
текстиль, 2000 булавок,
витраж, осиное гнездо

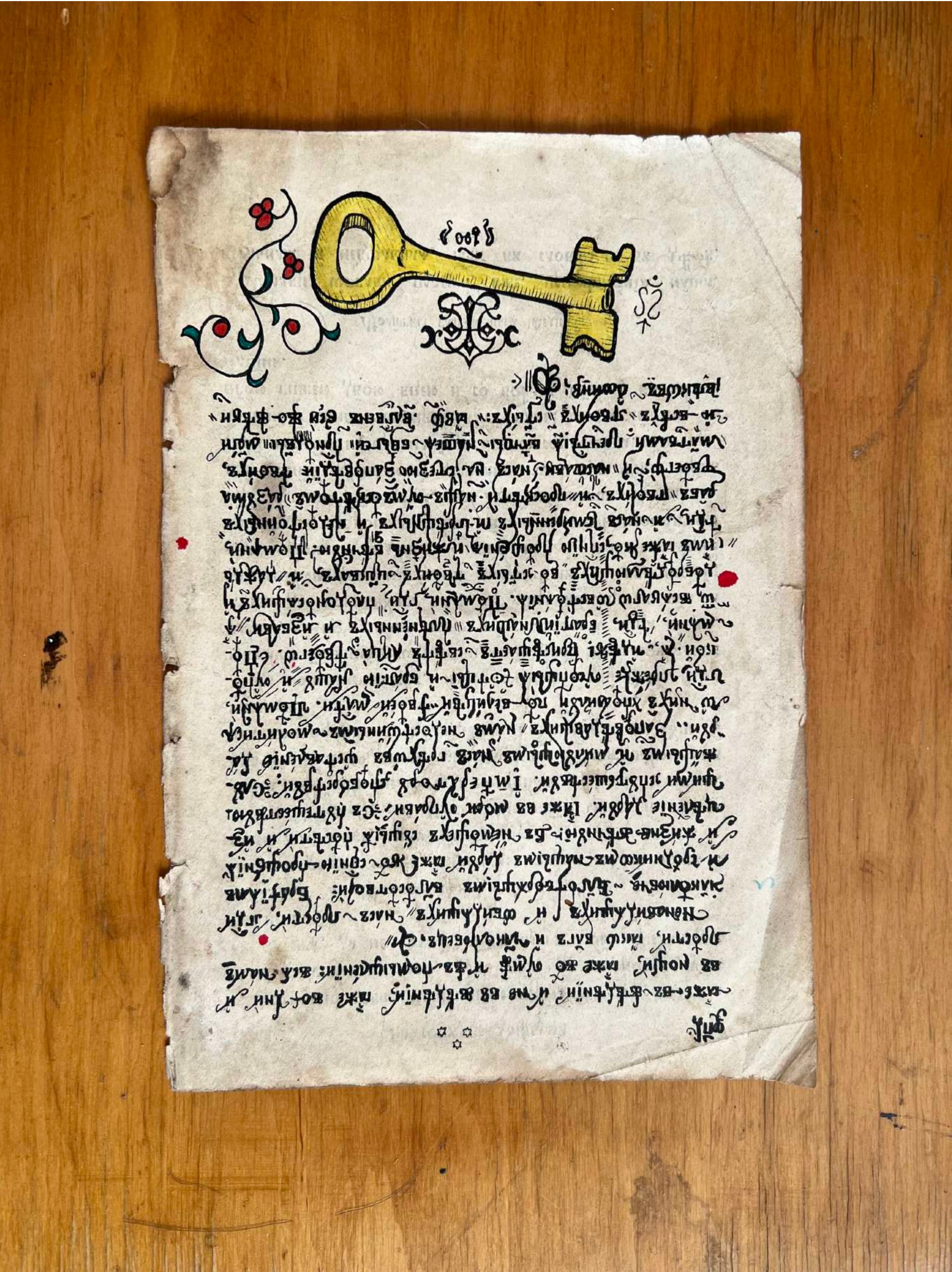


20x30x30 см
Керамика, найденный
объект, живая трава

ОСТОCARDIUS UNICUS: ЕДИНАЯ КНИГА

2024 — наст. время.

Фрагменты священной книги
культа Octocardius Unicus.



15x21 см
Реди-мейд, тушь, маркеры

OSTOCARDIUS UNICUS: СУМЕРКИ СЕМЬИ

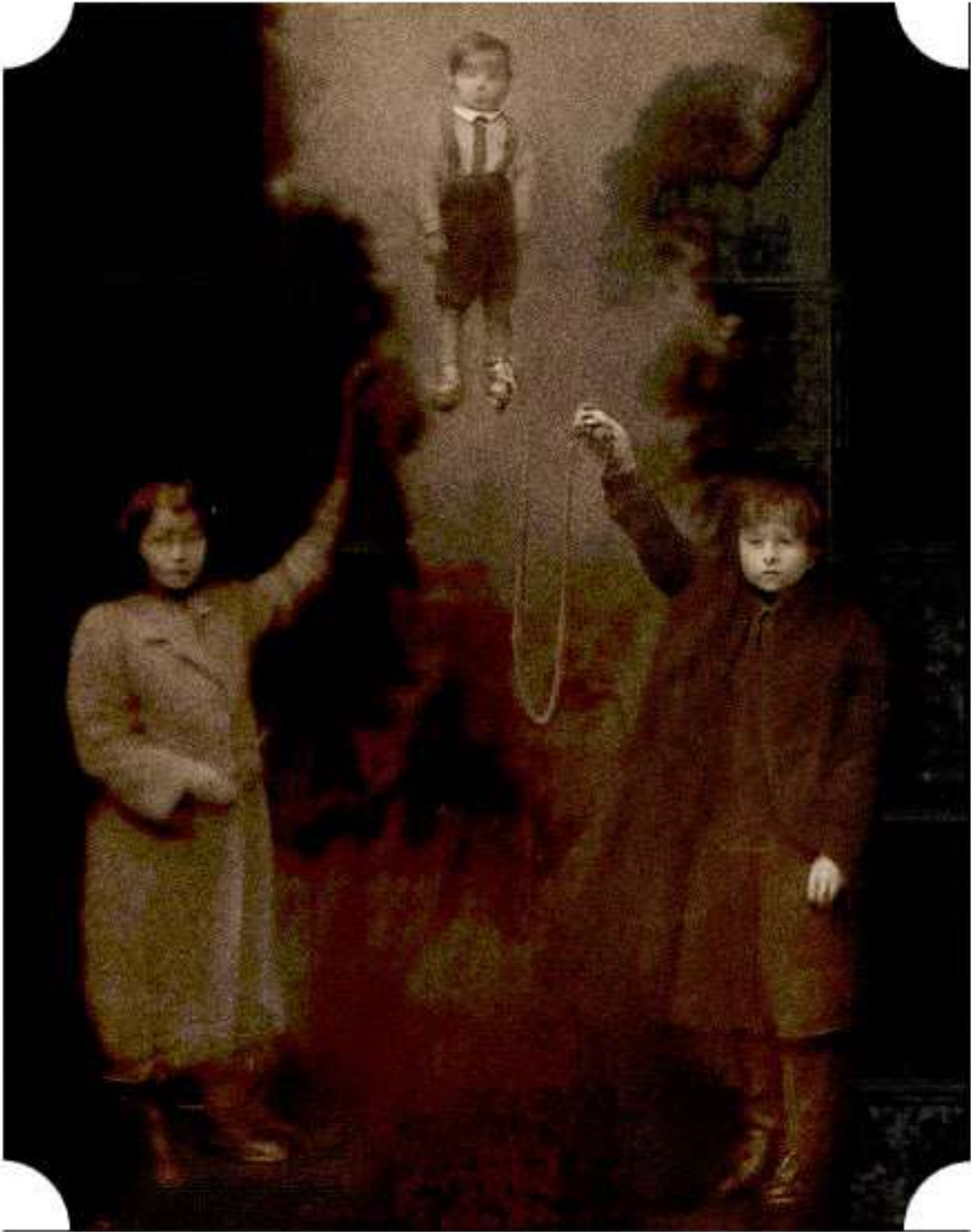
2026

Объекты и графика проекта были собраны в персональную выставку, которая представляла собой кабинет исследователя мира Octocardius Unicus: имена художника и куратора на афише не упоминались, все «этикетки» были сделаны от руки, как записи самого исследователя

Из экспликации:
«Обнаружив этот архив, мы задумались: так ли далеки странные обычаи обитателей вселенной Octocardius Unicus от оборотной стороны наших собственных отношений?

У любой семьи есть «нутро» — сфера реальных отношений и «фасад»: ее общественное лицо. Между нутром и фасадом часто происходит расщепление...и то, что должно оставаться ясным и фундаментальным, оборачивается болезненной стороной: тайны, ритуалы и правила, запреты, фигуры умолчания и авторитеты «по-умолчанию» становятся скрепой семьи, которая, уходит в сумеречную зону и, растлеваясь, оборачивается своего рода сектой».

СУМЕРКИ СЕМЬИ



Пространство исследования
эона *Octocardius Unicus*. Архив. Реконструкция

